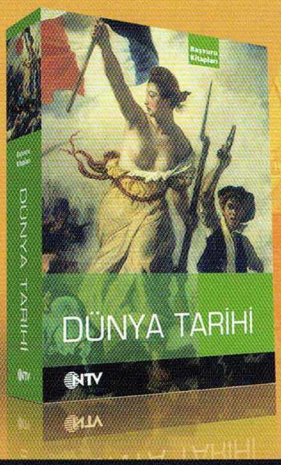
FİLM 1
TERMİNATOR
KURTULUŞ
FESTİVALDE • SİNEMALARDA • RAFLARDA • HAZİRAN 2009



Uygarlığın doğuşundan bugüne olaylar, kişiler, coğrafyalar

544 sayfa

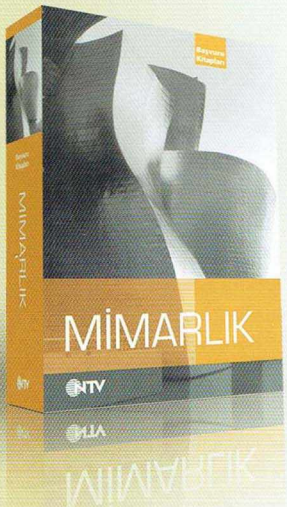
MİMARLIK VE DÜNYA TARİHİ **CEBİNİZDE**

Cebinizde taşıyabileceğiniz
Başvuru kitapları

kronolojiler • fotoğraflar • illüstrasyonlar
ebat: 12,3×16,8 cm

Tarih öncesinden bugüne mimarlar, akımlar, yapılar

512 sayfa



ntvyayinlari.com

NTV yayınları

FESTİVALDE 4

62. Cannes Film Festivali'nde Isabelle Huppert'in başkanlığında, Nuri Bilge Ceylan'ın da aralarında olduğu jüri, Altın Palmiye'yi Avusturyalı yönetmen Michael Haneke'nin Das Weisse Band adlı filmine verdi (solda).

SİNEMALARDA 6

Julianne Moore, Körlük'ün tek göreni (üstte solda), Alacakaranlık tekrar gösterimde (üstte), Transformers serisi ikinci filmle kaldığı yerden devam ediyor (en solda), ayın tek Fransız filmi Aşk Uğruna (solda).

RAFLARDA 26

Komedi filmlerinin aranan ismi Adam Sandler, Gerçek Masallar'da çocuklarla birlikte fantastik bir diyara yolculuk ediyor (solda).

AYLIK FİLM PROGRAMI 34

DOĞUŞ YAYIN GRUBU A.Ş.'yi temsilen imtiyaz sahibi ERMAN YERDELEN
Genel Müdür CEM AYDİN Genel Müdür Yardımcısı GÖRKEM YAŞAYAN
Yayın Yönetmeni ELİF N. KUTLU Editör BADE BAYSAL Tasarım AYHAN KOÇ
Yazarlar SEVİN OKYAY, KUTLUKHAN KUTLU, SELİN GÜREL, ALİ ABADAY
E-Posta: film@cnbce.com
Yönetim Yeri: Eski Büyükdere Cad. No: 61 USO Center 34398 Maslak - İstanbul
Yayın Türü: Aylık - CNBC-e Dergi'nin ücretsiz ekidir
Baskı ve Cilt: Promat Basım Yayım San. ve Tic. A.Ş., Sanayi Mah. 1673 Sok. No:34
Esenyurt 34510 İstanbul Tel: 0212 622 63 63 Faks: 0212 605 07 98
Basım Yeri ve Tarihi: İstanbul / Mayıs 2009

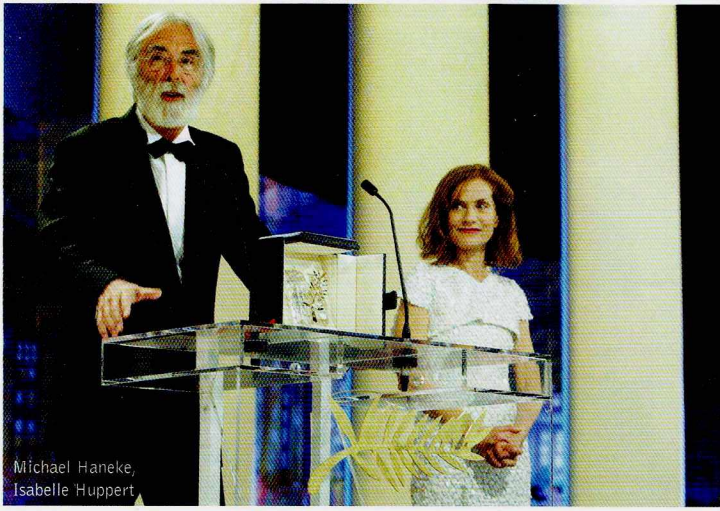
Charlotte Gainsbourg

Altın Palmiye, Beyaz Kurdele'nin

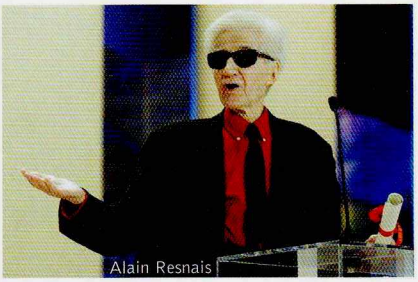
Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Michael Haneke'nin filmi Das Weisse Band'in oldu. Jüri Büyük Ödülü ise Un Prophéte ile Jacques Audiard'a gitti.

62. Cannes Film Festivali'nin NTV tarafından yayınlanan kapanış gecesi hayli heyecanlı geçti. Isabelle Huppert başkanlığındaki, üyeleri arasında Nuri Bilge Ceylan'ın da yer aldığı Cannes Büyük Jürisi, favorileri de ödüllendirdi ama, kimi filmlerle sinemacılara verdikleri ödüller hayli tepki aldı: Kinatay'ın yönetmeni Filipinli Brillante Mendoza'ya En İyi Yönetmen, Spring Fever ile Feng Mei'nin aldığı En İyi Senaryo ve Park Chan-wook'un vampir filmi Bak Jwi / Thirst ile Jüri Özel Ödülü'nü paylaşması.

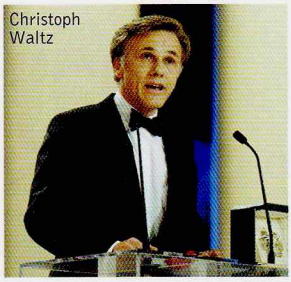
Oysa Chan-wook, Cannes'da daha önce de ödül almış bir yönetmen. 2004'te Old Boy ile Jüri Büyük Ödülü'nü almıştı. Bu sefer ise Jüri Özel Ödülü'nü, Kısa Film dalın-



Michael Haneke, Isabelle Huppert


Alain Resnais

Jacques Audiard


Christoph Waltz

da Oscar sahibi İngiliz kadın yönetmen Andrea Arnold'ın Fish Tank'i ile paylaştı. Arnold da üç yıl önce Red Road ile Jüri Ödülü'nü almıştı.

Aslında, Altın Palmiye'li Quentin Tarantino'nun Inglourious Basterds'ı ile Lars von Trier'in Antichrist'ı da Festival'de eleştiriden nasiplerini aldı ama birer oyuncu ödülüyle ayrıldı. Antichrist ile Charlotte Gainsbourg, zaten favorilerden biriydi. Filmi çekerken hayatının en yoğun, en sancılı ama en heyecan verici tecrübesini yaşadığını söyledi. Ülkesinde daha çok TV dizilerinde doktorları oynayan Christoph Waltz ise Inglourious Basterds'taki Yahudi avcısı Nazi albay Hans Landa rolüyle ödül alarak sürpriz yaptı.

Buna karşılık, ilk günlerde biraz "sert" olduğundan söz edilen ama daha sonra favoriler arasına giren Un Prophéte'in yönetmeni Jacques Audiard Jüri Büyük Ödülü'nü alırken büyük alkış topladı. Audiard, bir yönetmen için ona güvenen kişilerin ne kadar önemli olduğunu söyledi. Yeni Dalga'nın büyük yönetmenlerinden 86 yaşındaki Alain Resnais ise 62. Yıl Özel Ödülü'nü alınca uzun süre ayakta alkışlandı.

62. Cannes Film Festivali'nin Altın Palmiye'si ise Michael Haneke'nin I. Dünya Savaşı öncesinde, Almanya'da faşizmin doğuşunu anlatan siyah-beyaz filmi Das Weisse Band / The White Ribbon'a gitti. Jüri, Isabelle Huppert ile iki kez çalışmış olan Haneke'ye iltimas ettikleri şeklinde dedikoduların çıkmasını da göze alarak, üstadın sinemasını ödüllendirdi. Haneke daha önce Caché / Saklı ile En İyi Yönetmen, La pianiste / Piyanist ile de Jüri Büyük Ödülü almıştı.

62. Cannes Film Festivali Ödülleri

Altın Palmiye
Das Weisse Band / Michael Haneke

Jüri Büyük Ödülü
Un Prophéte / Jacques Audiard

62. Yıl Özel Ödülü
Alain Resnais

En İyi Erkek Oyuncu
Christoph Waltz / Inglourious Basterds

En İyi Kadın Oyuncu
Charlotte Gainsbourg / Antichrist

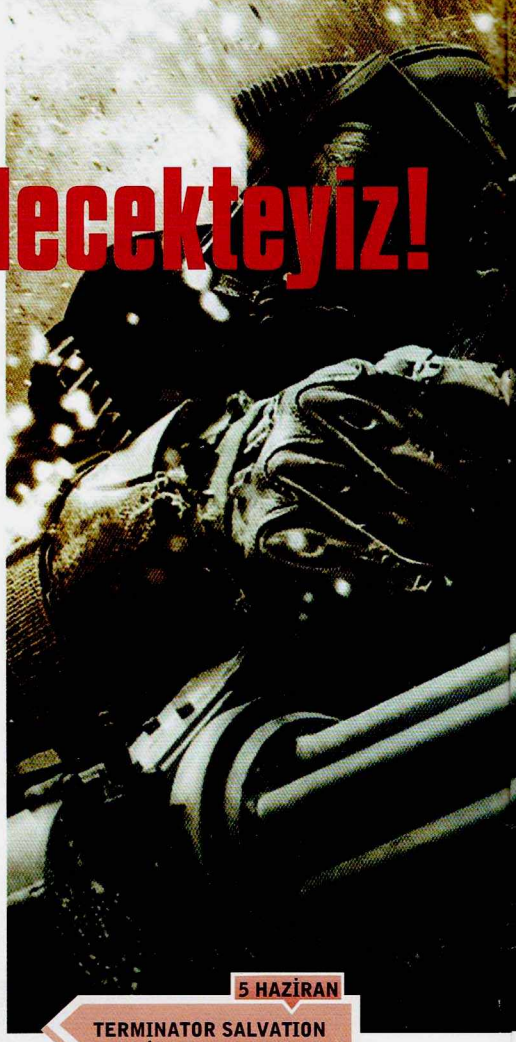
En İyi Yönetmen
Brillante Mendoza / Kinatay

En İyi Senaryo
Feng Mei / Spring Fever

Jüri Özel Ödülü
Bak Jwi / Thirst / Park Chan-wook
Fish Tank / Andrea Arnold

Festival'in bu yılki jürisi (soldan sağa) Nuri Bilge Ceylan, James Gray, Asia Argento, Lee Chang-Dong, Isabelle Huppert, Sharmila Tagore III, Hanif Kureishi, Robin Wright Penn, Shu Qi

Nihayet gelecekteyiz!



Sonunda gelecek de geldi. Sinemaseverlerin 25 senedir beklediği, John Connor'ın insanlığı kurtaracağı gelecekteyiz. Terminator Salvation / Terminator Kurtuluş, Connor'ın insan direnişinin liderliğine nasıl yükseldiğinin öyküsünü anlatıyor.

1984'te ilk Terminator'ı gördüğümüzden beri bugünü bekliyorduk aslında. Ta o ilk filmden, gelecekte makinelerin büyük bir nükleer felakete sebep olacağı ve bu felaketin sonrasında insanların Terminator'lara karşı hayatta kalma mücadelesi vereceği bize söylenmişti zaten. Bu karanlık gelecekte insanlara John Connor adında bir adam liderlik edecekti. Zaten o ilk Terminator'ın geçmişe gönderilmesinin sebebi de John Connor daha doğmadan annesini bulup öldürmek ve böylece insan direnişini kökünden yok etmekti.

Tabii bu olmadı, John Connor doğdu ve iki film, bir de dizi boyunca peşindeki Terminator'lardan paçasını kurtarmayı başardı. Yeni nesil Charlie'nin Melekleri filmleriyle isim yapmış McG'nin yönettiği bu dördüncü filmdeyse, öteden beri onu bekleyen kaderine doğru kararlılıkla ilerliyor: Harap olmuş bir dünyada insanlara liderlik etmeye çalışıyor. Terminator Salvation / Terminator Kurtuluş bir bakıma bu geçişin, yani Connor'ın nasıl insan direnişinin liderliğine yükseldiğinin öyküsü. Ve bu kritik geçişte karakteri günümüzün muhtemelen en popüler aksiyon yıldızı olan Christian Bale oynuyor.

En önemli karakterini dönemin en gözde aksiyon starının ellerine teslim etmek seri için önemli bir şans tabii ama Terminator Kurtuluş'un odaklandığı tek karakter Connor değil. Bir tarafta Marcus Wright adında geçmişi epey puslu, esrarengiz bir asker var, ona güvenip güvenmemek, John

5 HAZİRAN

TERMINATOR SALVATION
TERMİNATOR KURTULUŞ
Yönetmen: McG
Senaryo: John D. Brancato, Michael Ferris
Müzik: Danny Elfman
Oyuncular: Christian Bale, Sam Worthington, Anton Yelchin, Moon Bloodgood, Bryce Dallas Howard, Helena Bonham Carter
Türü: Aksiyon, macera, bilimkurgu, gerilim
Yapım yılı: 2009
Süre: 114 dakika
Ülke: ABD, Almanya, İngiltere

Connor'ın vereceği en önemli kararlardan biri olacak.

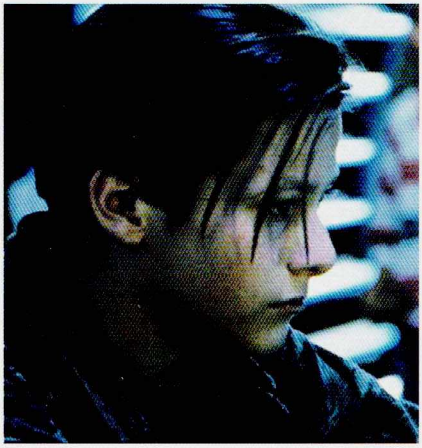
Tabii seride çok önemli yere sahip karakterlerden Kyle Reese'i unutmamak gerek: İlk filmde Reese, John Connor tarafından annesi Sarah'yı koruması için geçmişe (yani 1984'e) gönderilmiş ve onunla yaşadığı ilişki sonucunda ilginç bir paradoksla "gelecekteki arkadaşının babası" haline gelmişti.

Ayrıca üçüncü filmde tanıştığımız "John'un müstakbel eşi" Kate Brewster da geri dönüyor, ama bu defa adı "Kate Connor" ve kendisini Claire Danes değil, Bryce Dallas Howard canlandırıyor.

- Serinin bu dördüncü filminin 200 milyon dolarlık bir bütçesi olduğu söyleniyor.
- Yönetmen McG, Christian Bale'e başta Marcus Wright rolünü önermiş ancak Bale, John Connor rolünü istemiş. Bunun üzerine Connor karakterinin senaryodaki yeri daha da genişletilmiş.
- Terminator Kurtuluş, John Connor ile babası ve arkadaşı Kyle Reese'i bir arada göreceğimiz ilk film.
- Filmde T-800 serisi Terminator yine Arnold Schwarzenegger'in yüzüne sahip. Ancak vücut, Avustralyalı vücut geliştirmeci Roland Kickinger'in. Kickinger daha önce See Arnold Run adlı biyografide Schwarzenegger'i oynamış.

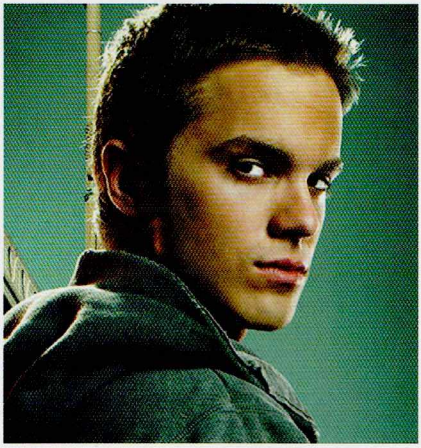
Dünden bugüne

1984'ten bu yana Terminator evreninin gelişiminde John Connor'ın konumu "adı var kendi yok"tan "serinin en önemli kişisi"ne doğru yükseldi ve bu yolculukta karakteri ayrı ayrı oyuncular canlandırdı. İşte Terminator'ın başlangıcından bugününe John Connor'lar (Daha doğrusu "başlıcaları". Dizi ve filmlerdeki bazı kısa sahnelerde karakterin ilk gençlik ve yetişkinlik yıllarını canlandırmış aktörlere burada yer vermedik).



TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY (1991)
EDWARD FURLONG

John Connor'ın yüzünü ilk olarak Terminator serisinin ikinci filminde görüyoruz. Annesi Sarah Connor akıl hastanesine kapatılmış durumda, onlu yaşlarındaki John ise devletin uygun gördüğü bir ailenin yanında yaşıyor. Yüzüne düşen saçlarıyla, puslu gözleriyle, yarı hüzünlü yarı isyankâr havasıyla ve ustaca kullandığı motorsikletiyle ideal asi genç. O sırada 14 yaşında olan Edward Furlong'un unutulmaz tiplemesi elbette sonraki tüm John Connor'lar için de bir model teşkil ediyor.



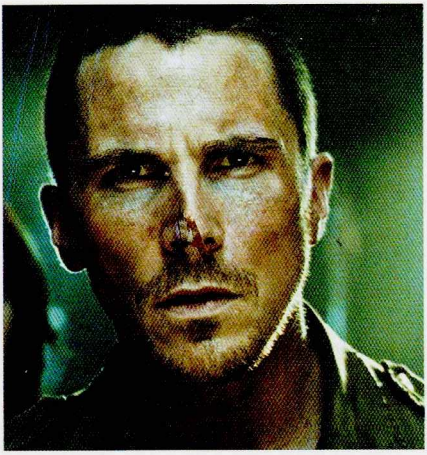
TERMINATOR: THE SARAH CONNOR CHRONICLES (2008, DİZİ)
THOMAS DEKKER

Üçüncü filmdeki olayları yok sayıp ikiden devam eden bu TV dizisinde Sarah ve John, onları korumakla görevli bir Terminator ile birlikte zaman yolculuğu yaparak 90'lı yılların sonundan 2007'ye geliyorlar. Thomas Dekker'ın oynadığı bu alternatif John Connor, ilk başta kaderine isyan etmeye ve annesini suçlamaya biraz daha meyilli bir yeniyetme izlenimi vermekle birlikte yavaş yavaş sorumluluk yüklenmeye ve rolünü benimsemeye başlıyor.

John Connor

TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES
MAKİNELERİN YÜKSELİŞİ (2003)
NICK STAHL

İlk Terminator'da John Connor yoktu, üçüncüdeyse Sarah Connor yok. Annesini yitirmiş olan John, yine peşine düşen Terminator'lardan kaçıyor ama serinin adeti olduğu üzere tüm o hengamenin ortasında gelecekteki eşiyle tanışmayı da başarıyor. Nick Stahl'ın canlandırdığı bu John Connor karakterin yirmili yaşlarında ve gezgin hayatı yaşayarak dikkat çekmemeye çalışan, durumunu daha kabullenmiş bir hali.



TERMINATOR SALVATION
TERMİNATOR KURTULUŞ (2009)
CHRISTIAN BALE

Son film belki de karakterin gelişimi açısından bugüne kadarki en önemli film, çünkü bir bakıma "John Connor'ın nasıl John Connor olduğunu" anlatıyor. Yıl 2018 ve 33 yaşına gelmiş olan Connor, öteden beri gerçekleşeceğini bildiği nükleer felaketin sonrasında insanlara yol göstermeye çalışıyor... Ama liderlikle ilgili çok şey biliyor olması sebebiyle etrafındakilerde belli bir kuşku da yaratıyor. Yönetmen McG'ye göre bu John Connor, "kahramanın her tür övgüyü hak etsin ama hakkı hiç teslim edilmesin" düsturuna uygun geliştirilmiş bir karakter.

Bir insanlık ölçütü

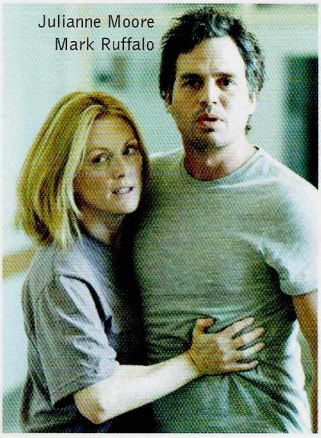
Yönetmen Fernando Meirelles, Blindness / Körlük'te insanların zorluklarla mücadelede bile bir araya gelemediklerini anlatıyor.

5 HAZİRAN

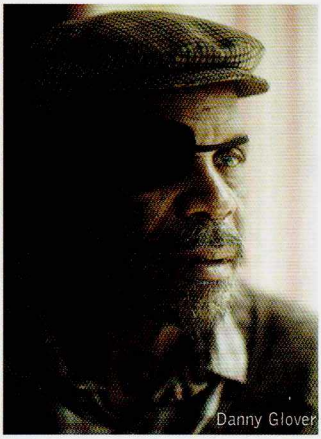
BLINDNESS / KÖRLÜK
Yönetmen: Fernando Meirelles
Senaryo: Don McKellar, José Saramago (roman)
Müzik: Marco Antônio Guimarães
Oyuncular: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Gael García Bernal, Sandra Oh
Türü: Dram, gizem, romantik, gerilim
Yapım yılı: 2008
Süre: 121 dakika
Ülke: Kanada, Brezilya, Japonya

Bir şehir, bir "beyaz körlük" salgınına uğrar. Durup dururken birden görmemeye başlayan insanların sayısı hızla artar. Virüsün etkisinde kalanlar siyah değil beyaz gördükleri için "beyaz körlük" denen bu hastalığa ilk yakalananlar, yetkililer tarafından karantina altına alınır. Hastalar, görme zaafları yüzünden kurban durumuna düşer. Zaten kaldıkları yerin şartları berbattır, buna bir de suçlular ve fiziken güçlü olanların istismarı eklenir. Neyse ki aralarında

gözü gören biri vardır. Ancak bir doktorun eşi olan bu kadın, görme duyusunu koruduğunu saklar ve aralarında kocasının da olduğu yedi kişiye rehberlik eder. Hep birlikte, karantinadan çıkıp şehrin tehlikeli sokaklarına atılırlar.


Julianne Moore
Mark Ruffalo

Fernando Meirelles'i, hafızalara kazınan filmi Cidade de Deus / Tanrıkent ile tanımıştık. Rio de Janeiro'nun favellalarındaki şiddet yüklü hayatı anlatan bu filmi, politik bir John Le Carré uyarlaması olan The Constant Gardener / Arka Bahçe izlemişti. Meirelles son olarak da, Nobel Edebiyat ödüllü Portekizli yazar José Saramago'nun 1995 tarihli kitabı Blindness / Körlük'ü beyazperdeye uyarladı. Zamanı, mekânı meçhul olan bir felaket, hatta kişileri bile meçhul. İsimleri yok, onları Doktorun Karısı, İlk Kör Adam, Siyah Gözbantlı Adam diye tanıyoruz. Yazar uzun süredir kitabının beyazperdeye uyarlanmasına karşı çıkıyordu. Nasılsa, Meirelles'e izin vermiş, hatta filmi de beğenmiş. İzlerken gözlerinin dolduğu söyleniyor. Ne yazık ki, eleştirmenler Brezilyalı yönetmene aynı derecede hoşgörülü davranmadı.


Danny Glover

Meirelles'in filmi, bize bir hayat dersi veriyor: İnsanlar zor bir durumda kaldıklarında bile bir araya gelip ortak bir mücadele vermez, birbirini kazıklamaya çalışır. İşbirliği yaptıklarında ise kurtuluşun yolunu bulmuşlar demektir. Filmin olumlu puanları arasında, oyuncularını da sayabiliriz. Doktorun karısında çok iyi bir performans sunan Julianne Moore, Mark Ruffalo ve Siyah Gözbantlı Adam'da Danny Glover'e ek olarak karşımızda Don McKellar, Gael Garcia Bernal ve Alice Braga'dan oluşan kadro var.

Güleryüzlü Kanadalı

Onu ilk kez Bruce McDonald'ın yönettiği Highway 61 ile tanıdık. Filmin kahramanını oynuyordu, şimdi eşi olan Tracy Wright da filmin oyuncular arasındaydı. Ama Don McKellar'ı esas olarak yazıp yönettiği milenyum felaket filmi Last Night ile hatırlayacaksınız. Hem kendisi hem de Wright, o filmin de başrolünde oynuyorlardı. Torontolu McKellar, Kanada sinemasının en büyük yetenekleri arasında. Kendi filmleri dışında başka filmlere de senaryo yazıyor. Onu Thirty Two Short Films about Glenn Gould'un senaristi olarak da hatırlıyoruz. Bu ay Körlük'ün senaryosu ve Hırsız rolü ile karşımızda.

Don McKellar
Julianne Moore

> "Her hafta ekipten küçük bir grubun gözlerini bağlayıp onlara egzersiz yaptırıyorduk. Pes edip ağlayan birileri mutlaka oluyordu."
>
> **– Fernando Meirelles, filmin yönetmeni**

Yeni vampir fenomeni tekrar sinemada

Twilight / Alacakaranlık'ın bu tekrar gösterimi seriyi sonradan keşfedenlere Bella ve Edward'ı bir kez daha perdede görme fırsatı sunuyor. Filmin DVD'si de bu ay raflardaki yerini alıyor.

Stephenie Meyer'in Twilight / Alacakaranlık ile başlayan "doğaüstü romans" serisi için popüler edebiyatın yeni fenomeni denebilir. Özellikle genç okuyuculardan gördüğü ilgiyle ister istemez Harry Potter kıyaslamalarına sebep olmuş seri şimdilik dört kitaba ulaşmış durumda: Twilight / Alacakaranlık, New Moon / Yeniay, Eclipse / Tutulma, son olarak ise Breaking Dawn / Şafak Vakti.

Meyer bu romanlarla ergenlik çağındakiler için vampirleri yeniden yarattı dense yeridir. Onun vampir kahramanları tehlikeden ve vahşetten önce zarafeti, güzelliği ve tutkuyu temsil ediyor. Nitekim Alacakaranlık'ta romanın anlatıcısı ve kahramanı liseli Bella, "esas çocuk" Edward Cullen'ın insanüstü çekiciliğinden söz etmeden duramıyor.

Serinin bu ilk romanının uyarlaması olan film, Bella'nın güneşli Phoenix kentinden ABD'nin kuzeydoğusundaki

12 HAZİRAN

TWILIGHT ALACAKARANLIK
Yönetmen: Catherine Hardwicke
Senaryo: Melissa Rosenberg, Stephenie Meyer (roman)
Müzik: Carter Burwell
Oyuncular: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Billy Burke, Ashley Greene, Nikki Reed
Türü: Dram, fantastik, romantik, gerilim
Yapım yılı: 2008
Süre: 122 dakika
Ülke: ABD

son derece bulutlu bir kasabaya, babasıyla beraber yaşamaya gelişiyle başlıyor. Bella için ilk şok yeni lisesindeki erkeklerin ona ilgi göstermeleri oluyor, ama asıl şoku bembeyaz tenli ve müthiş güzellikteki Edward Cullen'la tanıştıktan sonra yaşıyor. Çok geçmeden, tarifsiz bir çekim duyduğu bu gencin bir vampir olduğunu anlıyor.

Alacakaranlık 2009'un ilk aylarında da sinemalarda gösterilmişti. Aradan geçen sürede kitapların ülkemizde giderek daha da popülerleştiği düşünülürse, bu tekrar gösterim seriyi sonradan keşfedenlere Bella ve Edward'ı bir kez daha perdede görme fırsatı sunacak.

PERDE VE EKRANDA VAMPİR KAHRAMANLAR

Selene (Underworld) - Kate Beckinsale
Kate Beckinsale'in oynadığı bu soğukkanlı, inatçı ve hayli becerikli dişi vampir, Underworld serisinin ilk iki filminin kahramanıydı.

Blade (Blade) - Wesley Snipes
Güneş ışığına çıkabilen vampir avcısı yarı-vampir. Düşmanları ona "bütün gücümüze sahipsin, zayıflıklarımızın ise hiçbirini taşımıyorsun" diyor ama kendisi nefret ettiği bu varlıklarla akraba olmaktan pek hoşnut değil gibi.

Marie (Innocent Blood) - Anne Parillaud
Daha çok kurtadam filmleriyle tanıdığımız John Landis'in bu filminde Fransız aktris Anne Parillaud, açlığını Mafya üyeleriyle bastıran bir vampiri oynamıştı.

Louis De Pointe Du Lac (Interview with the Vampire) Brad Pitt
Aslında Anne Rice'ın vampirleri arasında Lestat daha popüler ama Neil Jordan'ın başarılı uyarlamasında hikâye duygusal mı duygusal, her daim azap içindeki Louis'nin gözünden anlatılıyordu.

Angel (Angel) - David Boreanaz
Buffy dizisiyle tanıştığımız bu karakter acımasız bir katilken, çingeneler onu cezalandırmak için ruhunu bedenine geri döndürüyor... O andan itibaren Angel duyduğu muazzam vicdan azabıyla kendini iyiliğe veriyor.

9/11 sonrası gerilim

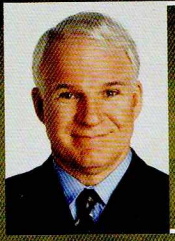
Don Cheadle ve Said Taghmaoui'nin oyunları, Traitor / Hain'e derinlik katıyor.

Berlin Duvarı'nın yıkılmasıyla birlikte, Soğuk Savaş filmleri tarihe karıştı. Artık Syriana, Rendition / Yargısız İnfaz ve Vantage Point / Bakış Açısı gibi 9/11 sonrası dünyanın ahlâki sorunları üzerine yapılan filmler dikkat çekiyor. Jeffrey Nachmanoff'un yönettiği Traitor / Hain de böyle bir film. Dindar, eski asker ve patlayıcı uzmanı Amerikalı Samir Horn (Don Cheadle), Sudan'da doğmuş, babasını küçükken arabaya konan bir bombanın patlaması sonucu kaybetmiş. Kur'andan alıntılarda bulunur, Amerikan gizli servisi ile işbirliği yapar, cihad amaçlayanlara da patlayıcı satar. Sadakati sorgulanırken, Yemen'de hapse düşer. Onu terörist örgütün başındaki eğitimli, sempatik, sakin Omar (Said Taghmaoui) kurtarır. Birlikte ABD'ye dönerler.

Jeffrey Nachmanoff hareketli hikâyesini parçalayarak anlatmış. Hain, hem cihatçıların hem de terörizm karşıtı bir birimin iç işleyişini anlatıyor. Guy Pearce ve Neal McDonough, bu işi nasıl çözecekleri konusunda fikir birliğine varamamış FBI ajanlarını oynuyor. Jeff Daniels ise konuyla ilgilenen bir CIA ajanı. Ama filmin en iyileri, ilk kez La Haine / Protesto ile tanıdığımız Fas asıllı Fransız aktör Said Taghmaoui'yle özellikle Hotel Rwanda ve Crash / Çarpışma'da bunca sınıf performanslarını izlediğimiz, üç çelişkilerin ustası Don Cheadle.

12 HAZİRAN

TRAITOR / HAİN
Yönetmen: Jeffrey Nachmanoff
Senaryo: Jeffrey Nachmanoff, Steve Martin (hikâye)
Müzik: Mark Kilian
Oyuncular: Don Cheadle, Guy Pearce, Jeff Daniels, Saïd Taghmaoui, Neal McDonough
Türü: Suç, dram, gerilim
Yapım yılı: 2008
Süre: 114 dakika
Ülke: ABD

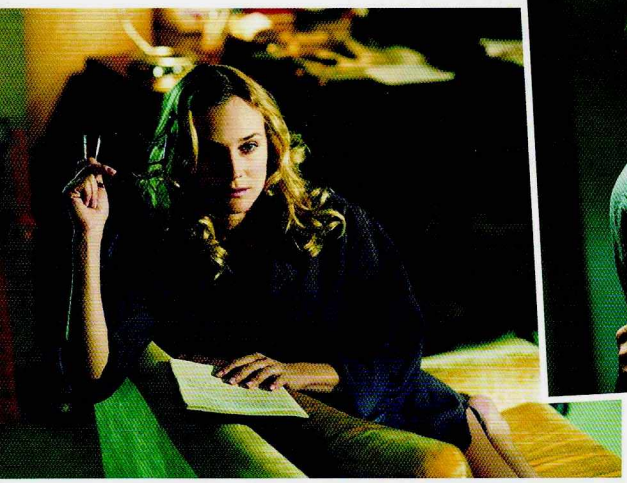


Evet, o Steve Martin

Traitor'ın hikâyesi Steve Martin'e ait. Evet, o Steve Martin. Kendisinin hem sinemada hem de televizyonda kırka yakın senaryosu olsa da, insan onun adına oyunculuğuna bunca yabancı bir filmde rastlayınca şaşırmadan edemiyor.

Onun için neleri göze alırsınız?

Bir romantik / gerilim örneği olan Pour elle / Aşk Uğruna, imkansızı başarmaya çalışan bir adamın çaresizliğine odaklanıyor.



Ayın tek Fransız filmi Pour elle / Aşk Uğruna, ülkemizde pek tanınmayan Fransa'nın önde gelen aktörlerinden Vincent Lindon ile Alman güzel Diane Kruger'ı bir araya getiriyor. Çiçeği burnunda yönetmen Fred Cavayé'nin ilk filmi olan Aşk Uğruna, masum olduğu halde cinayetten tutuklanan karısını hukuki yollarla kurtaramayınca, hapishaneden kaçırmanın yollarını arayan sıradan bir lise öğretmeninin gerilim dolu öyküsünü anlatıyor. Filmin ana sorusu şu: Sevdiğiniz kadını kurtarmak için ne kadar ileri gidebilirsiniz? Dolayısıyla senaryonun bütün yükü Vincent Lindon'un üzerinde. Sıradan bir öğretmen olarak suç dünyasıyla ilgili hemen hemen hiçbir şey bilmeyen karakter, karısının firar etmesini sağlamak için çoğu kez yanlış ve tehlikeli yollara sapıyor. Tıpkı aynı durumda kalan herhangi birinin yapacağı gibi.

Uğruna her şeyin gözden çıkarıldığı kadını canlandıran Diane Kruger'ın ise tüm bu fedakarlıkları hak edebileceği tartışma götürmez bir gerçek. Son dönemde hem Alman hem Fransız hem de Amerikan filmlerinde karşımıza çıkan aktris, güzelliğinin yanında üç dili kusursuz bir şekilde konuşabilmesinin de meyvelerini topluyor.

5 HAZİRAN

POUR ELLE
AŞK UĞRUNA
Yönetmen: Fred Cavayé
Senaryo: Fred Cavayé
Müzik: Klaus Badelt
Oyuncular: Vincent Lindon, Diane Kruger, Lancelot Roch
Türü: Dram, romantik, gerilim
Yapım yılı: 2008
Süre: 96 dakika
Ülke: Fransa

Arriaga hem kalem hem

The Burning Plain / Aşk Ateşi tam alıştığımız tarzda bir Guillermo Arriaga senaryosu. Alışılmadık olan ise Arriaga'nın bu defa sadece yazar değil, yönetmen de olması.

12 HAZİRAN

THE BURNING PLAIN
AŞK ATEŞİ
Yönetmen: Guillermo Arriaga
Senaryo: Guillermo Arriaga
Müzik: Omar Rodriguez-Lopez, Hans Zimmer
Oyuncular: Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence, José María Yazpik, Joaquim de Almeida
Türü: Dram
Yapım yılı: 2008
Süre: 111 dakika
Ülke: ABD, Arjantin

The Burning Plain / Aşk Ateşi açık arazinin ortasında yanan bir karavanın görüntüsüyle başlıyor. Çok geçmeden bu karavanın içinde bir kadınla bir erkeğin de yanmış olduğunu öğreniyoruz. Kadın da, adam da evli ve çocukluymuş ve gizli bir ilişki yaşıyorlarmış; olayın ortaya çıkmasıyla iki tarafın ailesi de perişan oluyor. Öte yandan olay hayli beklenmedik bir sonuç da doğuruyor: Adamın oğlu Santiago ile kadının kızı Mariana arasında, neredeyse büyüklerinin yaşadığı ilişkinin aynası olan bir yakınlaşma başlıyor.

Ama tabii Amores Perros / Paramparça Aşklar, Köpekler ve Babel / Babil gibi filmlerin senaryolarına imza atmış olan Guillermo Arriaga'dan öyle dümdüz,

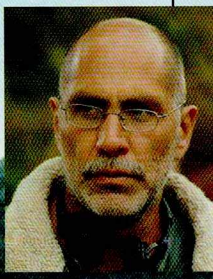
kamera diyor

tek bir hatta ilerleyen bir film bekleyemeyiz, değil mi? Nitekim bir koldan bu öykü giderken ikinci bir koldan Charlize Theron'un oynadığı hayli mutsuz bir genç kadının, bir diğer koldansa babasının arkadaşı tarafından Amerika'ya getirilen Meksikalı bir kızın öyküsü anlatılıyor. Adeti olduğu üzere Arriaga, bu öykülerin aynı zaman diliminde geçip geçmediğini bile bize uzun süre söylemiyor, ama tabii bütün bu kolların bir şekilde birleşeceğini biliyoruz.

Bu açıdan Aşk Ateşi tam da alıştığımız tarzda bir Guillermo Arriaga senaryosu. Alışılmadık olan, Arriaga'nın bu defa sadece yazar değil, yönetmen de olması.

Artık tek başına

Meksikalı yazar Guillermo Arriaga The Burning Plain / Aşk Ateşi ile kaleminin yanına kamerayı da koyup yönetmenliğe adım atıyor. Böylece şimdiye dek öykülerini hep başka yönetmenlerin gözünden izlediğimiz bir yazar, ilk kez bize karakterlerini ve yaşadıklarını kendi gözünden anlatacak. Artık neredeyse 10 senedir Arriaga'nın zaman ve mekân içinde serbestçe gezinen ve karakterlerinin hayatlarını talihli talihsiz tesadüflerle iç içe geçiren öykülerine epey aşinayız. Onunla ilk olarak hem kendisinin hem de filmin yönetmeni Alejandro González Iñárritu'nun adını duyurmasını sağlayan Amores Perros / Paramparça Aşklar, Köpekler sayesinde tanışmıştık. Sonra 21 Gram ve Babel / Babil filmleriyle Arriaga - Iñárritu işbirliği zenginleşti. Ne var ki son filmleri Babil'le birlikte Meksikalı yazar ile yönetmenin ortaklıkları sona erdi. Guillermo Arriaga zaten Babil'den önce ünlü oyuncu Tommy Lee Jones'un yönettiği ve eleştirmenlerin çoğunluğunca beğenilen The Three Burials of Melquiades Estrada / Üç Defin'in senaryosuyla bu ortaklığın ötesinde bir sinema hayatına adım atmıştı bile. Ardından kitabından uyarlanan El Búfalo de la Noche'de adına senarist olarak rastladık... Şimdiyse Meksikalı yazar işi ele alıyor ve yönetmen olarak ilk uzun metraj filmine imza atıyor.



©NBC Gelişim

Her telden oynuyor

Romantik komedilerin gediklisi gibi görünse de, Sandra Bullock'un bulaşmadığı tür kalmadı desek yeridir. İşte The Proposal / Teklif vesilesiyle türler üzerinden Sandra Bullock kariyeri...

ROMANTİK KOMEDİ

THE PROPOSAL / TEKLİF

Teklif, Bullock'un kariyerindeki sayısız romantik komediden biri. Aradaki en önemli fark, aktrisin bu türde sıkça rastladığımız, "yana yakıla Bay Doğru'yu arayan" kadın karakteri canlandırmaması. Ryan Reynolds ile başrolleri paylaşan Bullock, filmde dediğim dedik bir iş kadını olarak çıkıyor karşımıza, Reynolds da onun hafif pısırık çalışanlarından biri. Formalite icabı evlenmek zorunda kalan çift, birbirlerine âşık olmaya başlayınca işler çığrından çıkıyor.

19 HAZİRAN

THE PROPOSAL
TEKLİF
Yönetmen: Anne Fletcher
Senaryo: Pete Chiarelli
Müzik: Aaron Zigman
Oyuncular: Sandra Bullock, Ryan Reynolds, Mary Steenburgen, Craig T. Nelson
Türü: Komedi, romantik
Yapım yılı: 2009
Süre: 108 dakika
Ülke: ABD

■■■ AKSİYON ■■■

SPEED / HIZ TUZAĞI

Bullock'u hayatımıza sokan film 1994 yapımı Hız Tuzağı idi. Oyuncu, türünün en başarılı örneklerinden biri olan bu aksiyon filminde, yavaşladığı takdirde havaya uçacak bir otobüsün direksiyonuna geçiyor ve seyircinin tam anlamıyla nefesini kesiyordu. Keanu Reeves ile arasındaki kimya öyle başarılı bulundu ki, ikili büyük uğraşlar sonucu yıllar sonra tekrar bir araya getirildi.

■■■ DRAM ■■■

CRASH / ÇARPIŞMA

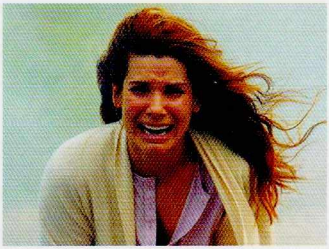
2006'da En İyi Film Oscarı'nı kapıp herkesi şok eden Çarpışma, bağımsız bir yapım olmasına karşın işlediği hassas meselelerle gündemi meşgul etmişti. Bullock filmde daha önce hiç canlandırmadığı türden sevimsiz, dostu olmayan, depresyondaki zengin bir kadın olarak çıktı karşımıza. Bu karakter duygu yüklü dramlar için de doğru oyuncu olabileceğinin kanıtıydı.

■■■ ROMANTİK/SAVAŞ ■■■

IN LOVE AND WAR

AŞKTA VE SAVAŞTA

Yazar Ernest Hemingway'in I. Dünya Savaşı sırasında yaşadıklarından yola çıkılarak çekilen Aşkta ve Savaşta, yaralı bir asker ile güzel bir hemşirenin imkansız aşkını anlatıyordu. Bu, aynı zamanda Bullock'un kariyerindeki ilk dönem filmiydi.



■■■ GERİLİM ■■■

PREMONITION / SIRADIŞI

Sıradışı'nda eşini bir trafik kazasında kaybeden bir kadının yaşadığı yasla dram türünün sınırlarında gezinen Bullock, kocasının ertesi gün hiçbir şey olmamış gibi eve dönmesi üzerine gerilimin kollarına atılıyordu. Bullock daha önce gerilim filmlerinde rol almıştı, ancak bu filmler mutlaka suç türüyle de akraba oluyordu.

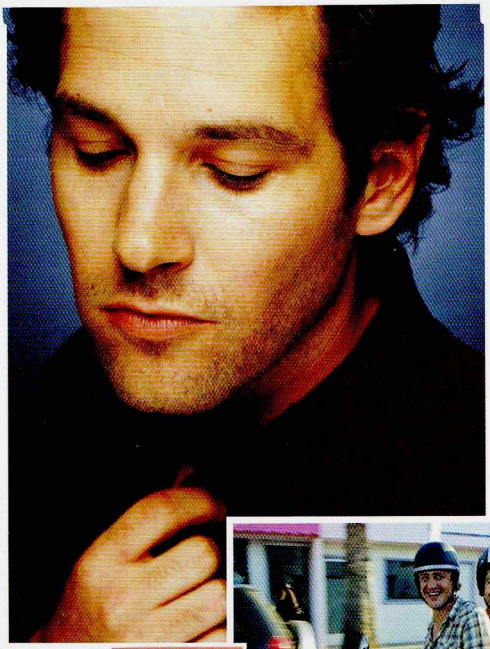
■■■ BİYOGRAFİ ■■■

INFAMOUS

Capote'de Catherine Keener'ın canlandırdığı Capote'nin çocukluk arkadaşı ve meslektaşı Nelle Harper Lee rolünü, Infamous'ta Bullock üstlendi. Gösterişsiz ve olgun bir kadın olarak bilinen Lee'yi, olması gerektiği gibi sade bir oyunculukla canlandıran Bullock, bu sebeple takdir topladı.

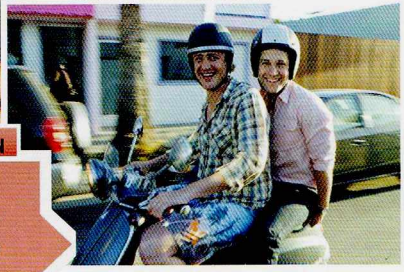
Judd Apatow'un yolunda

Ayın filmlerinden I Love You, Man / Adamım Benim'in hafif feminen erkeği Paul Rudd, Judd Apatow'un yardımıyla kariyerini baştan çiziyor.



Oyunculuğa bir Halloween filmiyle başlayan Paul Rudd'ın A listesine yükselmesi için komedi türüne geçiş yapması gerekiyormuş meğer. The 40 Year Old Virgin / 40 Yıllık Bekar ile komedinin yeni kralı Judd Apatow klanına dahil olan Rudd'ın hayatında yeni bir dönem başladı desek yeridir: Apatow'dan önce ve Apatow'dan sonra.

Rudd, ilk olarak 90'ların kült filmlerinden Clueless ile çıkış yapmış, daha sonra birkaç istisna dışında (The Object of My Affection / Aşkımın Hedefisin, The Shape of Things, Two Days...) yan rollerin temiz yüzlü erkeği karakterleriyle yetinmek zorunda kalmıştı. Ne olduysa 40 Yıllık Bekar'dan sonra oldu. Bir anda kendini hafif edepsiz komedi filmi projelerinin ortasında bulan aktör, bu türü çok sevmiş olacak ki senaristliğe de bulaştı.



Rudd, Adamım Benim'de Judd Apatow'un oyuncu ve senaristlerinden Jason Segel ile müthiş bir ikili oluşturuyor. Evlenmek üzere olan, ancak tek bir erkek arkadaşı olmadığı için sağdıçsız kalan bir adamı canlandıran Rudd, bu amaçla vakit geçirmekten hoşlanacağı birini aramaya girişiyor. Ona erkek olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlatacak kişi ise Segel'ın canlandırdığı Sydney Fife'dan başkası değil. Gelin adayını dışlayıp "erkeksi" bir dünyaya dalan ikili, Apatow komedilerinde sıkça rastlandığı gibi kaba ama keyifli eğlencelerin içinde kendilerini kaybediyor.

Anlaşılan Rudd'ın şansı komedilerden yana. Sırada popüler oyuncularla (Reese Witherspoon, Owen Wilson, Steve Carell) çalışacağı üç filmi daha var.

12 HAZİRAN

I LOVE YOU, MAN
ADAMIM BENİM
Yönetmen: John Hamburg
Senaryo: John Hamburg, Larry Levin
Müzik: Theodore Shapiro
Oyuncular: Paul Rudd, Jason Segel, Rashida Jones
Türü: Komedi, romantik
Yapım yılı: 2009
Süre: 105 dakika
Ülke: ABD

Eski bir intikam hikâyesi

The Last House on the Left / Soldaki Son Ev'in yönetmenlere ilgi çekici gelen hikâyesi, neredeyse yarım yüzyıl içinde dördüncü kez anlatılıyor.

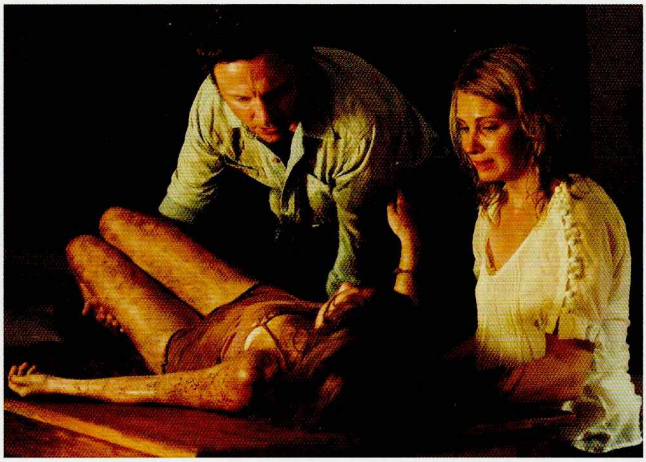
Aslında her şey, 13. yüzyılda geçen bir halk şarkısı ile başladı. Ingmar Bergman 1960 yılında, bu çok eski şarkıdan yola çıkarak bir inanç, intikam ve pişmanlık hikâyesi anlattı. Üstadın pek bilinmeyen filmlerinden biri olan Jungfrukällan / Genç Kız Pınarı, 1960 yılında Oscar ve Altın Küre aldı, Cannes'da Özel Mansiyon'a layık bulundu. Bu yılki Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin Asiler, Azizler, Âşıklar bölümünde gösterilen filmin basit ama çarpıcı bir hikâyesi vardı. Tecavüze uğrayıp öldürülen genç kızın annesiyle babası, bilmeden evlerine sığınan suçlulardan intikam alıyordu.

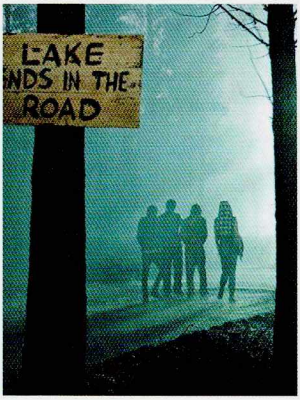
1972'de başka bir kulvarın üstadı olan Wes Craven hikâyeyi aldı, dinsel göndermeleri çıkardı, renk ile hayli fazla kan ve şiddet katıp The Last House on the Left'i yaptı. Bu filmi David DeFalco'nun 2005 yapımı ve hiç de hoş olmayan Chaos'u izledi. Şimdi ise Dennis Iliadis, 1972 tarihli filmin tekrar yapımı olan ve aynı adı taşıyan The Last House on the Left / Soldaki Son Ev ile seyircilerin huzurunda.

Bu sefer karşımızda Bergman'ın filmindeki bir kız yerine iki kız, çobanlar yerine de hapisten kaçan mahkûmlar var. Anne ile babanın kızlarına olan sevgisi ve intikam arzuları ise aynıyla baki... Craven'ın, izlemesi hayli zor olan ilk filmine nispetle şiddetinin daha düşük düzeyde olduğu söylenebilir.

19 HAZİRAN

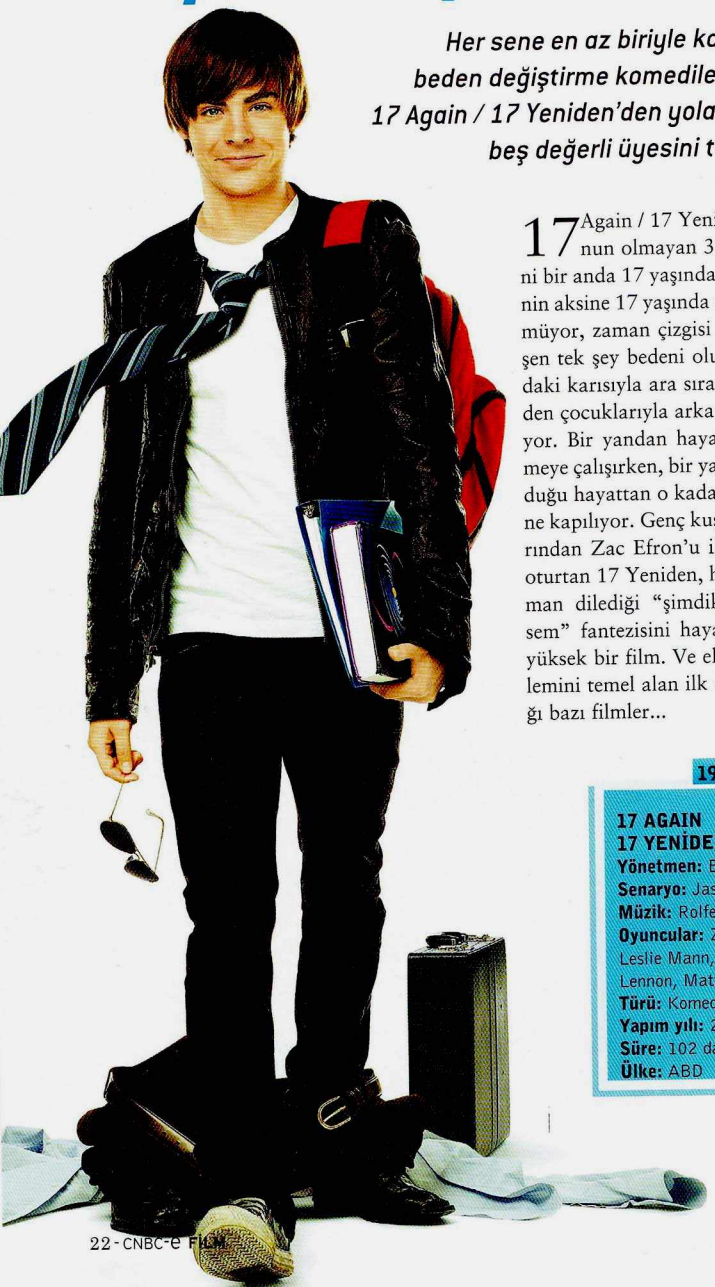
THE LAST HOUSE ON THE LEFT / SOLDAKİ SON EV
Yönetmen: Dennis Iliadis
Senaryo: Adam Alleca, Carl Ellsworth
Müzik: John Murphy
Oyuncular: Garret Dillahunt, Michael Bowen, Joshua Cox, Riki Lindhome, Sara Paxton, Monica Potter, Tony Goldwyn
Türü: Suç, dram, korku, gerilim
Yapım Yılı: 2009
Süre: 110 dakika
Ülke: ABD





Keşke başkası olsam...

Her sene en az biriyle karşılaştığımız beden değiştirme komedilerinin son örneği 17 Again / 17 Yeniden'den yola çıkarak bu alttürün beş değerli üyesini tanıyalım.



17 Again / 17 Yeniden'de hayatından memnun olmayan 37 yaşındaki Mike, kendini bir anda 17 yaşında buluyor. Ancak beklenenin aksine 17 yaşında sahip olduğu hayata dönmüyor, zaman çizgisi aynı yerde kalıyor, değişen tek şey bedeni oluyor. Bu da annesi yaşındaki karısıyla ara sıra karşılaşması ve liseye giden çocuklarıyla arkadaş olması anlamına geliyor. Bir yandan hayatındaki yanlışları düzeltmeye çalışırken, bir yandan da eskiden sahip olduğu hayattan o kadar da nefret etmediği fikrine kapılıyor. Genç kuşağın yükselişteki yıldızlarından Zac Efron'u ilk kez tek başına başrole oturtan 17 Yeniden, hemen herkesin zaman zaman dilediği "şimdiki kafamla geçmişe dönsem" fantezisini hayata geçiren, eğlence dozu yüksek bir film. Ve elbette beden değiştirme işlemini temel alan ilk film değil. İşte ilham aldığı bazı filmler...

19 HAZİRAN

17 AGAIN
17 YENİDEN
Yönetmen: Burr Steers
Senaryo: Jason Filardi
Müzik: Rolfe Kent
Oyuncular: Zac Efron, Leslie Mann, Thomas Lennon, Matthew Perry
Türü: Komedi, dram
Yapım yılı: 2009
Süre: 102 dakika
Ülke: ABD

The Shaggy Dog (1959)

Küçük grubumuz içinde bir köpeğin bedenine girme talihsizliğine uğrayan tek karaktere bu filmde rastlıyoruz. Sihir oyunu sonucu kendini çoban köpeği olarak bulan gencin yaşadığı travmatik deneyimleri konu alan The Shaggy Dog, 2006'da yeniden çevrildi. Diğerlerinin aksine film, ana karakterinin içine girdiği bedene saygı duymasına yol açmıyor, sadece eski hayatına daha farklı bir açıdan bakmasını sağlıyor. Karakterin ara sıra kendi bedenine dönmesi ise bu tür öykülerde pek rastlanmayan bir farklılık yaratıyor.

Freaky Friday (1976)

14 yaşındaki Jodie Foster'ı başrole taşıyan Freaky Friday, birbirlerini bir türlü anlamayan bir anne-kızın kazara beden değiştirmesi üzerine yaşananları ele alıyor. Filmin 2003 tarihli yeniden çevriminde Jamie Lee Curtis-Lindsay Lohan ikilisi rol almıştı. Freaky Friday, birbirlerini görünce çığlığı basan karakterlerinden tutun da, günün sonunda esen anlayış rüzgarlarına kadar türünün tipik bir örneği olarak kabul görüyor.

Big (1988)

Tom Hanks'in rol aldığı Big, yetişkin olmayı dileyen 12 yaşındaki çocuğun bir sabah 30 yaşındaki birinin bedeninde uyanması üzerine yaşananları anlatıyor. Yetişkinlerin dünyasına uyum sağlamakta zorlanan çocuk, hayatın yükümlülükleriyle erken yaşta tanışıyor. Hanks'in çocuksu mimikleriyle akılda kalan film, alttürün başlıca üyelerinden biri.

Dating the Enemy (1996)

Guy Pearce'ın ilk filmlerinden olan bu yapımda birbirlerinin bedeninde uyananlar bu kez iki sevgili. İlişkilerinin pek iyi gitmediği bir dönemde hayata diğerinin gözünden bakmak gibi bir şansa kavuşan ikili, hayli eğlenceli deneyimlerden geçiyor. Filmin başrol oyuncusu Pearce'ı bir daha böyle bir rolde izleyemeyeceğinize emin olun.

13 Going on 30 Keşke 30 Olsam (2004)

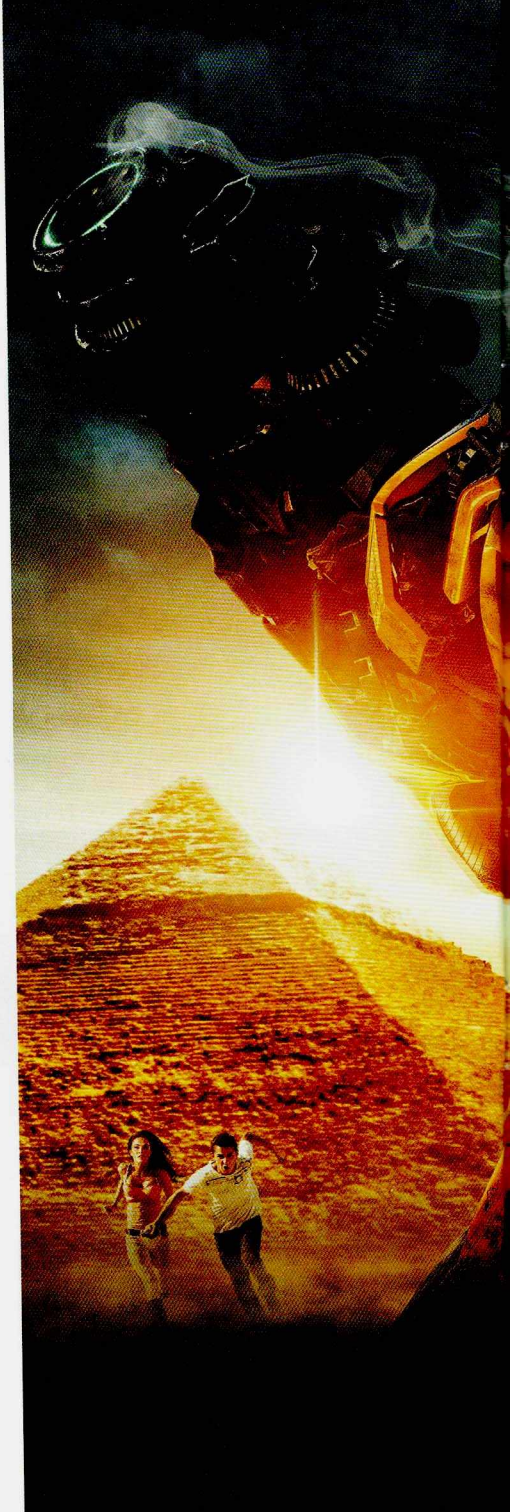
Keşke 30 Olsam, 17 Yeniden'de gördüğümüz işlemin tam tersini hayata geçiriyor ve 13 yaşındaki bir kızı 30 yaşındaki bedene ışınlıyor. Her iki filmde de ana karakterler prensipte bir başkasının bedenine girmese de, geçmişe ya da geleceğe giderek pek, hatta hiç tanımadıkları bir dünyanın içine dalıyorlar.

Rövanş için dönüyorlar

Serinin son filmi Transformers: Revenge of the Fallen / Transformers: Yenilenlerin İntikamı'nda All Sparks sayesinde Megatron'un yok olmasının ardından iki yıl geçmiştir. Dünyada her şey normal görünmekte, hükümet tarafından izlenen Autobotlar gizlenmektedir. İlk filmde dünyayı kurtaran Sam Witwicky üniversitede, sevgilisi Mikaela Banes ise babasıyla beraber motosiklet tamir etmekle meşguldür. İki sevgili birlikte olsalar da ilişkileri eski dinamizmini kaybetmiştir. Bu sırada Sam, Decepticonlar'ın lideri Megatron'u yok etmesine yardım eden All Sparks'tan kalan küçük bir parça sayesinde Transformerlar'ın dünyayla bağlantılarının çok daha eskiye, piramitlerin yapım aşamasına kadar gittiğini ve esas gizemin orada yattığını öğrenir. Sam'in bildiklerini ele geçirmek isteyen Decepticonlar dünyaya dönünce yeni bir savaş kaçınılmaz olur.

24 HAZİRAN

TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN
TRANSFORMERS: YENİLENLERİN İNTİKAMI
Yönetmen: Michael Bay
Senaryo: Ehren Kruger, Roberto Orci, Alex Kurtzman
Müzik: Steve Jablonsky
Oyuncular: Shia LaBeouf, Megan Fox, Peter Cullen, Rainn Wilson, Josh Duhamel, John Turturro
Türü: Aksiyon, macera, bilimkurgu
Yapım yılı: 2009
Süre: 147 dakika
Ülke: ABD



Transformers serisinin devam edeceği, Optimus Prime'ı seslendiren Peter Cullen ile ilk film için yapılan söyleşide ortaya çıkmış, Cullen kendisi ile üç filmlik sözleşme imzalandığını söylemişti.

Filmin başrol oyuncusu Shia LaBeouf 2008 yılında geçirdiği bir trafik kazası sonucu elini kırınca ameliyat oldu. Aktör iki hafta içinde sete dönünce filmin çekimi normal tarihinde başladı.

Mikaela karakterine hayat veren Megan Fox bir zombiyi canlandırdığı Jennifer's Body için aşırı derecede kilo vermişti. Yönetmen Michael Bay'in zayıf kadınlardan hoşlanmadığını bilen Fox film için üç haftada beş kilo aldı.

Usta aktör John Turturro, çekimlerin bir bölümünün gerçekleştirildiği Mısır'daki Giza piramidine, hükümetten alınan özel izinle tırmandı.

Gidişatı setteki herkesten saklamak isteyen yönetmen Michael Bay filmin nasıl ilerlediğini, neler olabileceğini açık etmemek için sette uydurma notlarla dolaşmış.

İngiliz Özel Kuvvetleri mensubu Graham rolündeki Matthew Marsden provalarda o kadar başarılı olmuş ki, karakterinin filmdeki bölümleri yönetmen Michael Bay tarafından uzatılmış.

Yeni filmde kullanılan efektler teknolojiyle birlikte daha da geliştirildiği için artık robotların mimikleri de görülebiliyor.

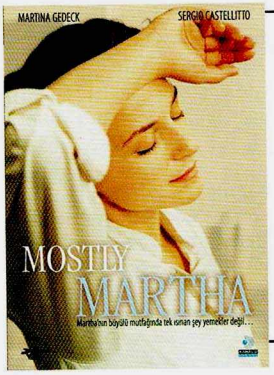
Oyuncuların hemen hepsi filmin bazı sahnelerini uzun bir çubukla oynamış. Bu çubuk, Optimus Prime başta olmak üzere bilgisayarla yaratılacak diğer robotların yerini tutmuş.

Ailesinin maddi sıkıntıları yüzünden 12 yaşından beri çalışan Shia LaBeouf normal bir eğitim almamış. LaBeouf, mesleğe ilk başladığı yıllarda ona üniversiteye gideceğine olabildiğince çok film çekmesini söyleyen Steven Spielberg'ün bu öğüdünü tutmuş görünüyor.

Ne dersen evet

Başka bir filminde 24 saat yalan söyleyemeyen Carrey şimdi de "hayır" diyemiyor.

Yıllar önce Jim Carrey Liar Liar / Yalancı Yalancı'da hep yalan söyleyen, beş yaşındaki oğluna verdiği sözleri de tutmayan genç bir avukatı oynamıştı. Oğlunun doğumgünü pastası mumlarını söndürürken tuttuğu dilek, onu bir günlüğüne değiştirmişti: "N'olur babam 24 saat yalan söylemesin." Carrey Yes Man / Bay Evet"'te de, karısı Stephanie'den ayrıldıktan sonra yalnız yaşamış, kendisine teklif edilen her şeye "Hayır" diyen Carl Allen'ı oynuyor. Peyton Reed'in yönettiği bu filmde onu tümüyle değiştiren kişi, en yakın arkadaşının zoruyla gittiği kendi kendine yardım programı Bay Evet'i yöneten guru Terence Bundley, yani Terence Stamp. Carl bu sefer de her şeye "Evet!" demeye başlıyor.



Mutfakta aşk kokuları

Disiplini, hayat düsturu olarak benimsemiş şef aşçı Martha'nın kalıplarını kırma öyküsünü anlatan Bella Martha / Mostly Martha, uluslararası festivallerden ödüllerle dönmüş bir romantik komedi örneği. Üstelik Alman usulü bir romantik komedi olduğu için, bilindik sularda gezmiyor. Eğer türünün standart bir örneğini arıyorsanız, 2007'de çekilen No Reservations / Aşk Tarifi adlı yeniden çevrim tam size göre. Tercihinizi orijinalden yana kullanırsanız, düzenli hayatıyla gurur duyan bir kadının küçük yeğeni ve çılgın meslektaşıyla baş etme öyküsünü sulandırmadan ve abartıya kaçmadan anlatan bu keyifli film sizi pişman etmeyecektir.

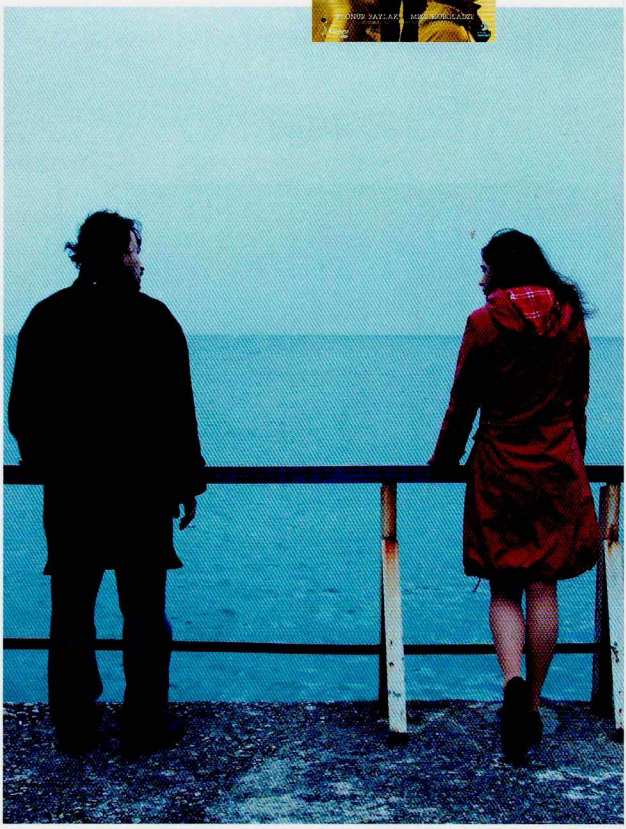
Yuvaya geç dönüş

Özcan Alper'in filmi Sonbahar, her şeye rağmen teslim olmayan, boyun eğmeyen birinin hikâyesi.

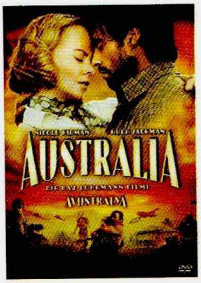
Geçen yıl Adana Film Festivali'nde Altın Koza ile başlayarak epeyce ödül alan Sonbahar, uzun yıllarını cezaevinde geçirmiş, ciğerleri iflah olmayacak derecede mahvolunca tahliye olup Çamlıhemşin'deki köyüne giden Yusuf'un (ilk filmindeki Onur Saylak) hikâyesini anlatıyor. Yusuf, 19 Aralık "Hayata Dönüş Operasyonu"nun hayattan uzaklaştırdığı yüzlerce insandan biri. Zaten Sonbahar film "Hayata Dönüş Operasyonu"yla başlayıp film boyunca yer yer arşiv görüntüleri sunuyor.

Yusuf, hapishane yönetimi hayatından ümidi kesip de nihayet onu eve göndermeye kalkınca onlara karşı çıkıyor. Kendince mücadelesini sürdürmek istiyor, kimseye borçlu kalmak istemiyor. Karakterinin bu tavrı da Alper'in bir "yenik aydın" portresi çizmeye niyetli olmadığını gösteriyor. Yusuf, cezaevine düşüp hayatının en güzel yıllarını orada, berbat şartlar altında geçirmiş, ama özgürlüğüne kavuşmak dahil, hiçbir "ödül" karşılığı boyun eğmeyen bir karakter. Öte yandan, çok az vaktinin kaldığının da farkında. Bu kısıtlı süreyi, çok sevdiği Çamlıhemşin'de geçirmek istiyor. Hatta, umutsuz, sonu olmayan bir aşk bile yaşıyor.

Özcan Alper, bu şartlar altında bile insanın hayata tutunabileceğini, seveceğini, özleyeceğini göstermiş. Sonbahar'ın temelde siyasi bir film olması, onun lirik yanını gölgelemiyor.



> "Yıllarca egemen ideolojinin prototipleştirdiği Fadime'li, Temel'li Karadeniz fıkralarının dışında ortaya gerçek karakterler çıkarttık."
>
> **– Özcan Alper, filmin yönetmeni**



İki buçuk saatte Avustralya tarihi

İki Avustralyalı oyuncunun, Nicole Kidman ve Hugh Jackman'ın rol aldığı Australia / Avustralya ülkenin tarihine de ışık tutuyor.

İkinci Dünya Savaşı öncesi Lady Sarah Ashley'in (Nicole Kidman) aklında tek bir düşünce vardır, Avustralya'da bir çiftlik satın alan kocasının kendisini aldattığı. Maddi sıkıntılar içindeki Sarah Avustralya'ya gidip kocasını geri getirmeye karar verir.

Avustralya'ya vardığında onu zaman zaman kocası için çalışan Drover (Hugh Jackman) karşılar. Beyaz olmasına karşın Aborjinlerle oldukça yakın ilişkileri olan bu genç adam Sarah'yı kocasının sahibi olduğu Faraway Downs çiftliğine götürür, ne var ki çiftliğe ulaştıklarında Lord'un cesediyle karşılaşırlar. Cinayeti Aborjin büyücüsü Kral George'un (David Gulpilil) işlediği düşünülmektedir.

Kocasının ölümünün ardından orduya sığır satarak bölgede tekel kuran Lesley "Kral" Carney (Bryan Brown) çiftliği satması için Lady'ye teklifte bulunur. İlk başta teklifi kabul eden Sarah bir süre sonra kocasının ölümü dahil birçok olayın arkasında Carney'in bulunduğunu anlayarak onun tekelini kırmak için Drover'dan yardım ister.

Yönetmen Baz Luhrmann ilk başta Büyük İskender üzerine bir film yapmaya heveslendiyse de meslektaşı Oliver Stone'un aynı konuda çalışması üzerine kendi vatanına yönelmiş. İngiliz-Avustralya ilişkilerini inceleyen Luhrmann filme, kayıp kuşak olarak adlandırılan, yarı beyaz yarı aborjin çocukları devletin ailelerinden zorla almasını işlemiyi planlamış.

Yönetmenin başrol için ilk başta düşündüğü kişi Russell Crowe oldu, ardından bir başka Avustralyalı olan Heath Ledger geldi ama en sonunda Drover rolünü Hugh Jackman oynadı, Lady Sarah rolü ise ta en başından belliydi. O rol hep Nicole Kidman'ındı. Bu filmin ardından The Reader / Okuyucu'ya başlayacak olan aktris hamile kalınca hem rol hem de Oscar Kate Winslet'a gitti.

ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- Gangs of New York / New York Çeteleri (2002)
- Far and Away / Uzak Ufuklar (1992)
- Pearl Harbor (2001)

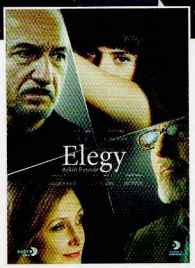
Gerçek Masallar

Skeeter Bronson, hayallerinin boşa çıktığını görmüş biri. Babası Marty (Jonathan Pryce), rahat motelini Barry Nottingham'a (Richard Griffiths) bir tek şartla satıyor: Oğlu Skeeter büyüyünce müdür olacak. Moteli yıkıp lüks bir otel inşa eden Nottingham ise sözünü tutmuyor. Skeeter (Adam Sandler), otelde müstahdem olarak çalıştığı halde yine de umutlu. Sonunda Nottingham yepyeni bir otel projesi açıklıyor, başına da damadı Kendall (ayın filmlerinden Hain'de de oynayan Guy Pearce) geçecek. Yıkılan Skeeter, kızkardeşi Wendy (Courtney Cox) şehir dışına çıkınca onun iki çocuğuna bakmaya gidiyor ve önce anlaşamasalar da Skeeter masal okumaya başlayınca aralarındaki buzlar eriyor.

Tutku ile saplantı arası bir yer

Isabel Coixet'den uzmanı olduğu romantik/dram türünde, imkansız bir aşk öyküsü.

Erkek yönetmenlerin hegemonyasındaki İspanyol sinemasında kendini var etmeyi başarmış ender kadın yönetmenlerden biri olan Isabel Coixet, ülkemiz vizyonuna da uğrayan son filmi Elegy / Aşkın Peşinde ile hayatının yaşlılık dönemine giren bir profesör ve taptaze gençliğiyle göz alan öğrencisi arasındaki tutku dolu ilişkinin öyküsünü anlatıyor. Elbette her zamanki yumuşak ve zarif sinema diliyle. Filmin ana karakteri hayatta hiç âşık olmadığına inanan ve kimseye bağımlı olmamakla övünen, kendini beğenmiş bir adamken, kendisinden 30 yaş küçük olan Kübalı öğrencisini önce baştan çıkarıyor, sonra da ona duyduğu tutku yüzünden çok geçmeden her şeyiyle teslim oluyor. Ben Kingsley ve Penélope Cruz arasındaki müthiş kimya Aşkın Peşinde'nin en büyük kozu. Yardımcı rollerin de şansa bırakılmadığını hatırlatmakta yarar var.



Lise öğrencilerine gerçek ideoloji dersi

Film, Nazi Almanyası'nın toplumda yarattığı faşist eğilimlerin günümüzde de pekala canlandırılabileceğini öğrencilerine kanıtlamak isteyen bir lise öğretmeninin giriştiği tehlikeli deneyin öyküsünü anlatıyor. 1967'de bir okulda yaşanan gerçek bir olaydan uyarlanan Die Welle / Tehlikeli Oyun, bir ideolojiye körü körüne bağlanmanın ne gibi sonuçlar doğurabileceğinin altını çiziyor. Tahmin edeceğiniz üzere film deneyden çok daha ileriye giderek lise çağında faşizmin canlı bir portresini sunuyor. Tehlikeli Oyun ülkesi Almanya'da rekor bir izlenme başarısı elde etti.

Makinistin emeklilik sancıları

Norveçli yönetmen Bent Hamer'ın filmi O'Horten, yaşlı bir insanın gözünden emeklilik meselesini anlatıyor.

Bent Hamer son filminde emeklilik vakti gelmiş ihtiyar bir tren makinistinin sancılı geçiş dönemini anlatıyor. Odd O'Horten (Bärd Owe) raylar üzerinde geçen uzun yılların ardından artık 67 yaşına gelmiştir. 40 yıldır Norveç Demiryolları'nda çalışan tecrübeli makinist, ne yazık ki emekliye ayrılmak zorundadır. Çünkü yasalar ancak bu yaşa kadar çalışmasını mümkün kılmaktadır. Mesai arkadaşları emekliliği şerefine onun için bir parti düzenler, Gümüş Lokomotif'in bir modelini armağan ederler. Ne var ki, ertesi sabah elinde olmayan nedenlerle O'Horten, son seferini kaçırır. Neyse ki, lokomotiflerle ilgisi kesildikten sonra ilginç insanlarla da tanışır, örneğin eski bir diplomat olduğunu söyleyen Trygve Sissener (Espen Skjonberg) ile. Bu arada teknesini de satar.

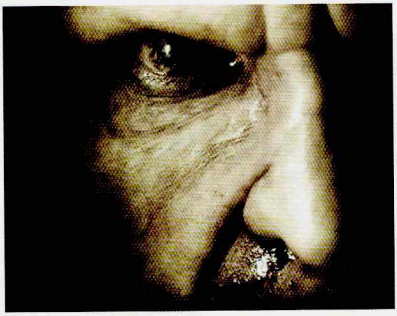
Norveçli yönetmen Bent Hamer, filme adını veren karakterin annesini eski bir kayakçı yapmış. Artık bunamış olan bu anne, kendini yalnız hisseden O'Horten'in tek arkadaşı. Hatta bir sahnede kahramanımızın kendisi de kayak yapıyor. Hamer'in O'Horten'i bütün kadın kayakçılara armağan etmesine de şaşmamak gerek. Filmden anladığımız kadarıyla bir zamanlar sevdikleri sporu yapmamaları için yollarına türlü engel çıkarılıyormuş. Yönetmeni sevenlere, onun dört filminden oluşan bir set olduğunu söyleyelim.

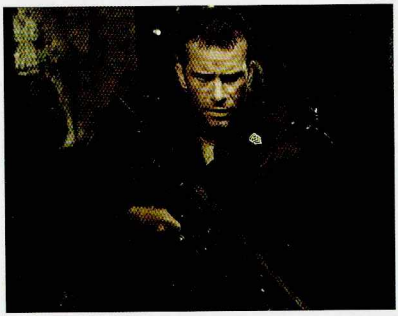
ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- About Schmidt / Schmidt Hakkında (2002)
- Eggs (1995)
- You, the Living (2007)

Dünyayı mutant bürümüş

Karanlık gelecek tablosunu bol aksiyonla süsleyen bir film...





Mutant Chronicles / Mutant Günlükleri pür B-filmi mantığıyla yapılmış ama bu durumdan hiç mi hiç gocunmayan bir film.

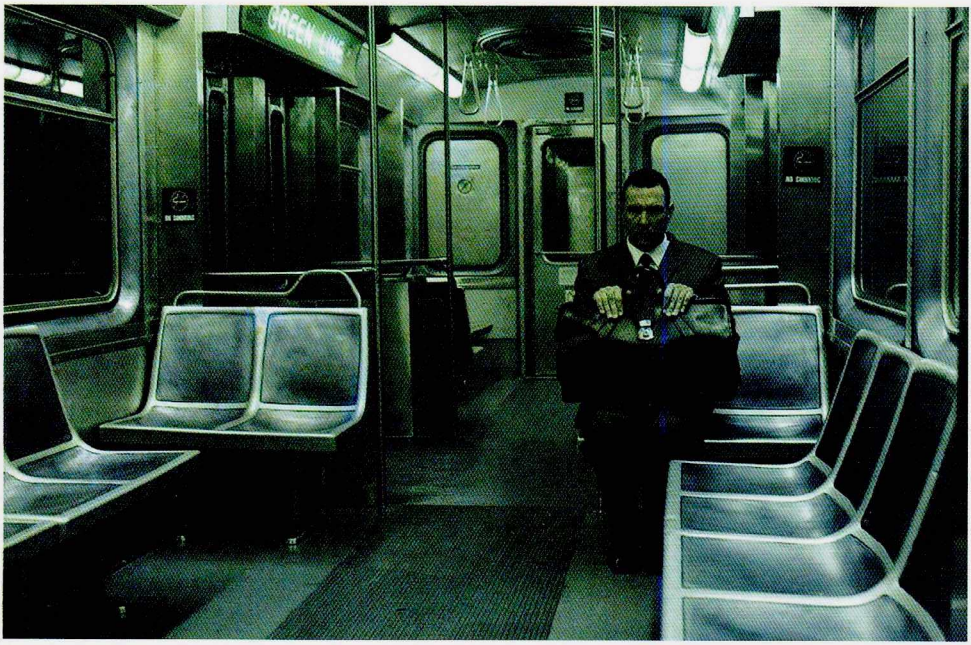
Bu bilimkurgu/korku/savaş filmi, yeninin bol bol eskiyle harmanlandığı "steampunk" türü bir gelecekte geçiyor. Dünyadaki kaynak azlığından olsa gerek, buhar teknolojisi geri dönmüş vaziyette; silahlı çatışma sahneleri ise Birinci Dünya Savaşı filmlerinden fırlamış gibi bir havaya sahip.

Büyük şirketlerin güdümündeki bu savaşlar süregiderken kadim bir makinenin devreye girmesiyle yeryüzünü çok güçlü ve vahşi mutant'lar bürüyor. Zaten kahramanlarımız da bu makineyi kapatıp mutant tehlikesini sona erdirmekle görevli paralı askerler.

Akılda kalıcı karanlık gelecek tablosunu bol aksiyonla süsleyen filmin başrolünde Thomas Jane var, yan rollerdeyse bu tür filmlere her zaman renk katan Ron Perlman ve John Malkovich gibi tecrübeli aktörler görüyoruz.

Gizemli oğul Largo

Dünyanın en büyük servetlerinden birine sahip olan Nerio Winch (Miki Manojlovic) Hong Kong'ta öldürülür. Sahibi olduğu W Grup'un güçlü hissedarları bu olayın ardından şirketin geleceğini düşünürken Nerio'nun yıllar önce bir çocuğu evlat edindiği ve tüm servetinin şimdi bu gizemli oğula geçtiği öğrenilir. Ancak Nerio'nun oğlu Largo (Tomer Sisley) Brezilya'da uyuşturucu kuryesi olduğu iddiasıyla tutuklanmıştır. Largo hem babasının katillerini hem de gizemli geçmişinde neler olduğunu bulmak zorundadır.



Şehrin karanlık kalbi

Japon yönetmen Ryuhei Kitamura'nın çektiği The Midnight Meat Train / Dehşet Treni, türünün sağlam bir örneği.

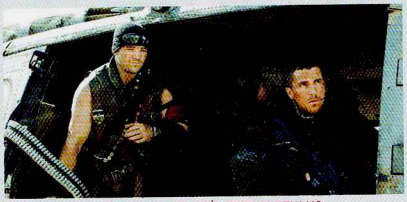
İngiliz korku yazarı Clive Barker'ın kısa öyküsünden uyarlanan The Midnight Meat Train / Dehşet Treni, talihsiz bir film. Amerika'da gösterimi önce ertelendi, sonra da çok az salonda gerçekleştirildi. Son yıllarda hayli vasat korku filmlerinin geniş gösterim gördüğü düşünülürse tuhaf bir durum bu, çünkü Japon yönetmen Ryuhei Kitamura'nın çektiği Dehşet Treni, türünün sağlam bir örneği. Hem dehşet verici bölümlere, hem sona ermeyen bir gerilime, hem de genel olarak etkileyici bir görselliğe sahip.

Şehrin kalbinin resmini çekmek gibi bir işin peşine düşen fotoğrafçı kahramanımız bir gece metroda karşılaştığı bir mankenin öldürülmesinin ardından kendini bu vakaya kaptırınca, birtakım korkutucu olayların onu beklediğini anlayabiliyoruz. Ancak Bradley Cooper'ın oynadığı Leon, aklı başında birinin yapacağını yapmıyor: Eski futbolcu Vinnie Jones'un hakikaten tedirgin edici bir ifadesizlikle canlandırdığı katili gizlice takip etmeye ve metroda vahşice öldürülüp cesetleri ortadan kaybolan insanların izini sürmeye devam ediyor. Bu saplantısı da onu hakikaten şehrin karanlık kalbine giderek yaklaştırıyor.

ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- Candyman (1992)
- Hitcher / Otostopçu (2007)
- Rear Window / Arka Pencere (1954)

5 HAZİRAN



TERMINATOR SALVATION / TERMİNATOR KURTULUŞ
YÖNETMEN: MCG
OYUNCULAR: CHRISTIAN BALE, SAM WORTHINGTON, ANTON YELCHIN, BRYCE DALLAS HOWARD
SÜRE: 114 DAKİKA

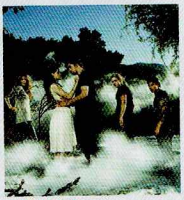
POUR ELLE / AŞK UĞRUNA
YÖNETMEN: FRED CAVAYÉ
OYUNCULAR: VINCENT LINDON, DIANE KRUGER, LANCELOT ROCH
TÜRÜ: DRAM, ROMANTİK, GERİLİM
SÜRE: 96 DAKİKA

BLINDNESS / KÖRLÜK
YÖNETMEN: FERNANDO MEIRELLES
OYUNCULAR: JULIANNE MOORE, MARK RUFFALO, DANNY GLOVER, GAEL GARCIA BERNAL
SÜRE: 121 DAKİKA

DU SARAM-YIDA / PEŞİNDE ÖLÜM VAR
YÖNETMEN: KI-HWAN OH
OYUNCULAR: JIN-SEO YUN, GI-WOONG PARK, KI-WOO LEE
SÜRE: 84 DAKİKA

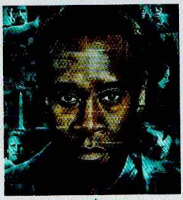
12 HAZİRAN

NORD / KUZEY
YÖNETMEN: RUNE DENSTAD LANGLO
OYUNCULAR: ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN, MARTE AUNEMO
SÜRE: 78 DAKİKA



TWILIGHT
ALACAKARANLIK
YÖNETMEN: CATHERINE HARDWICKE
OYUNCULAR: KRISTEN STEWART, ROBERT PATTINSON, BILLY BURKE, ASHLEY GREENE
SÜRE: 122 DAKİKA

THE BURNING PLAIN
AŞK ATEŞİ
YÖNETMEN: GUILLERMO ARRIAGA
OYUNCULAR: CHARLIZE THERON, KIM BASINGER, JENNIFER LAWRENCE, JOSÉ MARIA YAZPIK, JOAQUIM DE ALMEIDA
SÜRE: 111 DAKİKA



TRAITOR / HAİN
YÖNETMEN: JEFFREY NACHMANOFF
OYUNCULAR: DON CHEADLE, GUY PEARCE, SAID TAGHMAOUI, NEAL MCDONOUGH
SÜRE: 114 DAKİKA

THE HAUNTING IN CONNECTICUT / LANETLİ EV
YÖNETMEN: PETER CORNWELL
OYUNCULAR: VIRGINIA MADSEN, KYLE GALLNER, ELIAS KOTEAS, AMANDA CREW
SÜRE: 102 DAKİKA

SAN SUK SI GIN
KANLI HESAPLAŞMA
YÖNETMEN: TUNG-SHING YEE
OYUNCULAR: JACKIE CHAN, NAOTO TAKENAKA, DANIEL WU, JINGLEI XU
SÜRE: 120 DAKİKA

I LOVE YOU, MAN
ADAMIM BENİM
YÖNETMEN: JOHN HAMBURG
OYUNCULAR: PAUL RUDD, JASON SEGEL, RASHIDA JONES
SÜRE: 105 DAKİKA

Şirketler filmlerin gösterim tarihleri üzerinde değişiklik yapabilir.
Salon ve seans bilgileri için www.ntvmsnbc.com

19 HAZİRAN

THE LAST HOUSE ON THE LEFT / SOLDAKİ SON EV
YÖNETMEN: DENNİS İLİADİS
OYUNCULAR: GARRET DILLAHUNT, MICHAEL BOWEN, JOSHUA COX, RIKI LINDHOME
SÜRE: 110 DAKİKA

THE PROPOSAL / TEKLİF
YÖNETMEN: ANNE FLETCHER
OYUNCULAR: SANDRA BULLOCK, RYAN REYNOLDS, MARY STEENBURGEN
SÜRE: 108 DAKİKA

17 AGAIN / 17 YENİDEN
YÖNETMEN: BURR STEERS
OYUNCULAR: ZAC EFRON, LESLIE MANN, THOMAS LENNON, MATTHEW PERRY
SÜRE: 102 DAKİKA

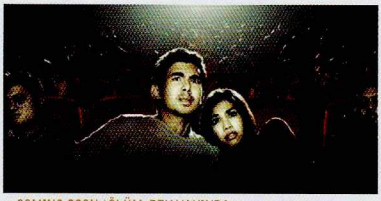
12 ROUNDS / 12 TUZAK
YÖNETMEN: RENNY HARLIN
OYUNCULAR: JOHN CENA, AIDAN GILLEN, ASHLEY SCOTT, STEVE HARRIS
SÜRE: 108 DAKİKA

24 HAZİRAN

TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN / TRANSFORMERS: YENİLENLERİN İNTİKAMI
YÖNETMEN: MICHAEL BAY
OYUNCULAR: SHIA LABEOUF, MEGAN FOX, RAINN WILSON, JOSH DUHAMEL, JOHN TURTURRO
SÜRE: 147 DAKİKA

26 HAZİRAN

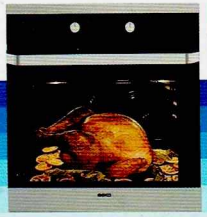
DIARIO DE UNA NINFÓMANA / BİR KADININ SEKS GÜNLÜĞÜ
YÖNETMEN: CHRISTIAN MOLINA
OYUNCULAR: BELÉN FABRA, LEONARDO SBARAGLIA, LLUM BARRERA
SÜRE: 95 DAKİKA



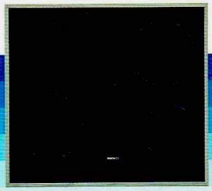
COMING SOON / ÖLÜM: PEK YAKINDA
YÖNETMEN: SOPON SUKDAPISIT
OYUNCULAR: CHANTAWIT TANASAEWEE, SAKULRATH THOMAS
SÜRE: 83 DAKİKA

www.beko.com.tr | 444 1 404

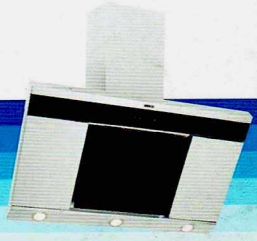
Mutfakta işbölümü yaptık:
Zor işler bizim, keyifli anlar sizin.



Kendi kendini temizleyen
iF tasarım ödüllü ankastre fırın



Hızlı ısıtan ankastre ocak



2 dakikada
havayı temizleyen
ankastre davlumbaz

Koç

BEKO
Dünya Markası